

LÍRICA | Quedan muy pocas plazas para la expedición organizada por el Club Es Diari, del 11 al 13 de diciembre, para asistir a la actuación de Simón Orfila en «Lucia di Lammermoor» en el Teatre del Liceu

Viaje irrepetible a la ópera y la cultura

DAVID BARET

Inspirarse o dejarse inspirar. La propuesta cultural que el Club «Es Diari» ha programado del 11 al 13 de diciembre en Barcelona, tiene todos los ingredientes para trascender de lo sublime a lo excelso. En primer lugar, porque aunque la conozcas mil veces, la capital catalana siempre tiene algo de cautivador que la convierte en una de las ciudades europeas más atractivas: las joyas del Modernismo, los tesoros de la antigua ciudad romana en el flamante Mercat del Born, las rutas gastronómicas, su visión vanguardista del mundo.

Pero es que en esta ocasión, los subscriptores que ya están inscritos van a tener el privilegio de vivir momentos irrepetibles como el debut mundial del tenor Juan Diego Flórez en la ópera «Lucia di

Lammermoor» en el Teatre Liceu de Barcelona junto a nuestro querido Simón Orfila, o una visita guiada muy especial al templo de la Sagrada Família, que tal y como se ha previsto, será sin duda memorable. Vayamos por partes.

LA JOYA DE DONIZETTI

Estrenada el 26 de septiembre de 1835 en el Teatro San Carlo de Nápoles, «Lucia di Lammermoor» es la segunda ópera más representada de Gaetano Donizetti después de su «Elisir de Amore». Un exquisito ejemplo de *bel canto* que desde su primera aparición en los escenarios, fue considerada la obra maestra de la carrera musical del maestro de Bérgamo. La acción transcurre en la Escocia de finales del siglo XVI pero el centro de la historia es el ideal romántico, la unión imposible entre dos aman-



Simón Orfila encarnará el papel de Raimondo en la ópera «Lucia di Lammermoor».

Además de asistir a la ópera del cantante, los subscriptores también visitarán el templo de la Sagrada Família

tes que por culpa de la mezquindad, la adversidad y el destino, solo tendrán la muerte para ver cumplido su deseo. Algunos libretistas dicen que «Lucia di Lammermoor» puede considerarse la

primera y la más alta expresión de teatro romántico italiano. En cualquier caso, el tesoro que esconde esta versión a la que los subscriptores asistirán tendrá como protagonistas al cantante más solicitado del momento, el peruano Juan Diego Flórez, que debutará por primera vez en el rol de Edgar, a nivel mundial y al menorquín, Simón Orfila, que lo acompañará en el papel de Raimondo.

De hecho, el mundo de la lírica está expectante para ver como el tenor afronta su estreno como

coprotagonista y en este sentido, no quedan prácticamente entradas. Flórez y Orfila se conocen desde hace tiempo y no será difícil poder hacerse una foto con estos dos magníficos artistas.

LA SAGRADA FAMILIA

El segundo momento estelar de la salida cultural a Barcelona será una visita guiada por el templo expiatorio diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí. Es sin duda uno de los ejemplos más populares del Modernismo catalán y es todo un símbolo de la ciudad. Para muestra solo decir que

el año pasado lo visitaron más de tres millones de personas, de las cuales, únicamente la cuarta parte fueron españoles. Una atracción mundial que en esta ocasión abrirá sus puertas de una manera muy especial para los subscriptores del Club Es Diari el domingo 13 de diciembre porque contará con una visita completa, que irá más allá de la ruta turística habitual porque entre otros elementos, contará con un servicio de guía muy especial para el grupo menorquín.

L'illa inaudita

'ELS CORS DE PEDRA', EL MÓN DE LA MENORCA TALAIÒTICA

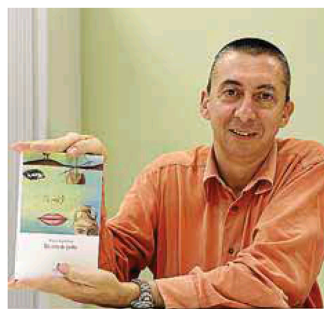
Pere Gomila
Poeta



La riqueza del llegat arqueològic de Menorca, l'abundància de monuments i restes arquitectòniques i les notables excavacions que s'han dut a terme durant els darrers anys, han permès un major coneixement i divulgació de la prehistòria de l'illa i que tot aquest patrimoni sigui cada vegada més estudiat i valorat per tothom. Amb tot, hi ha jaciments que no estan exempts de perills i altres que han patit una «deslocalització» o han desaparegut en nom del «progrés». I és justament amb la defensa d'un conjunt talaiòtic, amenaçat per la construcció d'una carretera, que comença «Els cors de pedra», una novel·la estructurada en dos plans: per una banda, a l'època actual quan un equip d'arqueòlegs i voluntaris treballa en les excavacions a la recerca d'una troballa prou important per aturar les obres i, de l'altra, en la narració de les aventures i desventures d'un mercader de vins de Focca que viu una apassionada història d'amor al lloc mateix on es duren a ter-

me les excavacions. Aquesta estructura permet a Miquel À. Maria puntejar la narració principal, situada en els darrers anys del segle VI aC, amb quatre moments que mostren la desesperació dels arqueòlegs que no aconsegueixen de fer el descobriment definitiu que salví el poblat, i on podem veure, de fet, una clara reivindicació per part de l'autor del nostre patrimoni arqueològic pel valor que té en ell mateix com a llegat històric que s'ha de preservar i estudiar. Aquesta és, però, una part que ocupa unes poques pàgines dins aquesta intensa i sòlida novel·la d'aventures en què l'autor ha sabut recrear, de manera esplèndida i amb el seu sentit de narrador nat, la vida d'uns personatges en una societat de la qual no ens han arribat testimonis escrits i que presenta, per tant, unes evidents dificultats a l'hora de fer-los versemblants i d'evitar elements que en un moment o altre pugin grinyolar dins la narració. Maria ha sabut resoldre amb intel·ligència i habilitat tots els reptes que presenta escriure una novel·la d'aquestes característiques.

Parmenó, el protagonista d'«Els cors de pedra», és el fill d'un famós vinater de Focca, que abandona la ciutat, juntament amb els altres habitants, a causa del setge de Cir II el gran. A partir d'aquí comença



Després de presentar-se a Maó, avui es farà la presentació a Ciutadella de la novel·la de Miquel À. Maria «Els cors de pedra», editada per Leonart Muntaner a la col·lecció Aliorina. La narració es desenvolupa en el segle VI aC i una part important de l'acció se situa Menorca.

● FOTO GEMMA ANDREU

una vida que el mena cap a les colònies gregues del Mediterrani occidental en què, juntament amb el seu amic Aristòtil i altres companys, partirà, amb un vaixell reconstruït, des de Massàlia cap a Empòrion. En aquest enclavament comercial estableixen la base des d'on han de dedi-

car-se al comerç del vi. En el trajecte, Parmenó coneix Marja, encara filleta, amb qui més endavant viurà, ja a Menorca (o «Terlaku» com l'anomenen els nadius a la novel·la), la història d'amor que evoca en la carta adreçada a la seva filla.

● LA NOVEL·LA, amb una trama que enganxa des del primer moment i que permet llegir-la d'una tirada, representa per part de Miquel À. Maria la creació de tot un món en què fins i tot els antropònims i topònims de Terlaku han estat inventats amb tota cura i sentit a partir de paraules i arrels del protoindoeuropeu que filòlegs com August Schelcher i Julius Pokorny van intentar reconstruir durant els segles XIX i XX. El lector es troba immers, per una banda, en una història que recrea el comerç dels grecs que solcaven la Mediterrània a bord de petits vaixells que havien d'afrontar perills com la pirateria o les hostilitats púniques, i, de l'altra, amb la fabulació de l'època talaiòtica a Menorca on no manquen els rituals de la vida i la mort, les festes equinoccials, les remeieres i els components màgics i religiosos de l'època o un cabdill brutal i despòtic que imposa la seva llei a tothom.

Es tracta d'una molt bona novel·la, escrita en una prosa efectiva i elegant, amb una tensió que no decau en cap moment i que llegim amb gran interès i plaer, en què Miquel À. Maria ha esmerçat molts esforços per poder oferir una història versemblant, però fruit d'una gran capacitat de fabulació. El llibre es presenta amb una magnífica portada de Pau Faner.