



Bones pràctiques



MIQUEL ANGEL MARIA
www.mmaria.cat

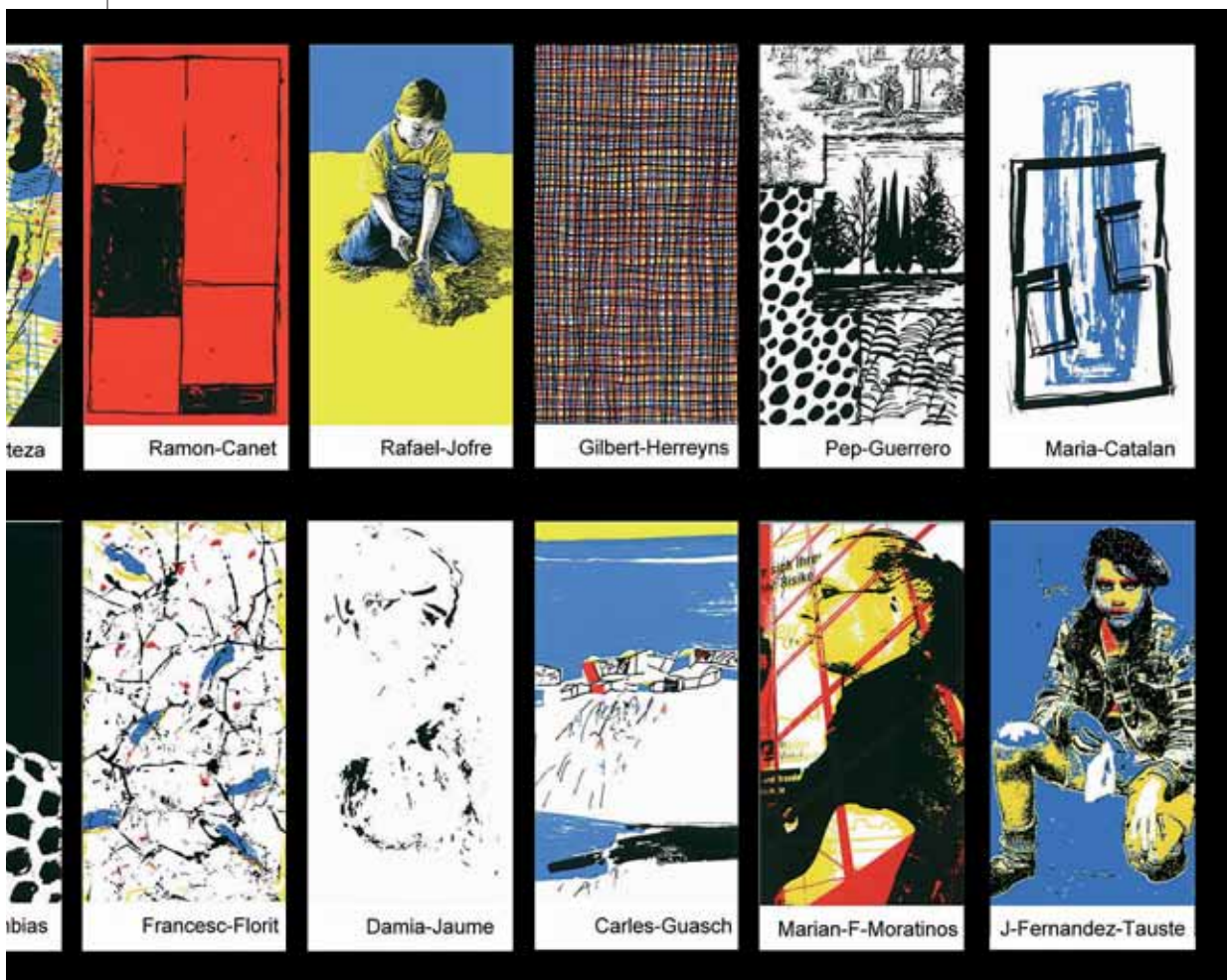
al mercat de l'art: volent potenciar les joves promeses i en general els artistes locals, es van gastar veritables fortunes en l'adquisició compulsiva d'obres d'art per a la decoració de les dependències institucionals, cosa que provocà una inflació de preus i un desgavell lamentable en els criteris de qualitat, selecció i oportunitat. Sortosament estam parlant del passat. Les administracions n'han après, i avui sovintegen les iniciatives de promoció dels artistes del nostre país que incorporen el valor afegit de potenciar la funció social de l'art.

Art per a la vida és un exemple reeixit d'aquestes bones pràctiques. La iniciativa és una exposició prou representativa -sempre hi haurà déficits- de l'actualitat pictòrica de les Illes Balears, posada a l'abast de tots els ajuntaments de les Illes Balears perquè tots els habitants de tot arreu la puguin visitar, i la venda de les obres exposades contribueix al finançament d'una de les obres socials més consolidades i interessants del nostre país en la lluita contra la drogoaddicció. Si no fa gaire parlàvem en aquestes pàgines de les dificultats de finançament del tercer sector, *Art per a la vida* és una experiència innovadora i creativa que podria convertir-se en alguna cosa més que una anècdota. •

Hi va haver uns anys -dècada dels 80, principis dels 90- en què els responsables de la política cultural de les administracions públiques, probablement amb la millor de les intencions, van fer un flac favor

ART per la vida

Demà s'inaugura a Can Planes, a sa Pobla, una exposició solidària que s'ha posat en marxa per ajudar en el finançament de Projecte Home Balears. Ha recorregut ja 17 municipis de Mallorca, amb una recaptació espectacular: 90.000 euros. La mostra inclou 59 serigrafies d'artistes de les Illes que es poden adquirir al preu de 50 euros



Solidaris

Text: **Silvia Suau**
Fotos: **Víctor Dengra**

SA POBLA L'art per l'art és la màxima expressió de qualsevol obra artística. A més, si s'hi afegeix un fort missatge de generositat i una finalitat clarament social, la creació és tan especial que qualsevol càntic parnasianista no pot superar-la. Precisament, aquests dies es podran veure i adquirir obres amb aquest caràcter solidari a Mallorca, en l'exposició *Art per la vida*, els beneficis de la qual es destinaran a Projecte Home.

El Museu d'Art Contemporani de sa Pobla, Can Planes, acull des de demà una col·lecció de 59 serigrafies de 59 artistes illencs. Artistes solidaris, perquè contribueixen a la iniciativa amb una petita part d'ells mateixos, sense necessitat de rebre res a canvi; el seu fort compromís amb la societat els basta. Les serigrafies es poden adquirir per un preu de 50 euros, una petita despesa en comparació amb el que realment s'amaga darrere: una donació que servirà per ajudar aquelles persones que volen ser lliures i deixar de dependre de l'obscur món de les drogues.

Com expressà la directora de Can Planes, Aina Aguiló, "no es demanà als artistes cap estil perquè la part artística de les obres no pot estar subordinada a cap tipus de directiva externa". En canvi, la inspiració dels tots ells es basa "en moments de felicitat i de vida", explicà Aguiló. És a dir, traspassen, a través de les seri-

grafies, la idea de la importància de viure lliure, sense drogues.

"La consciència social i la solidaritat van unides. Sense la primera no és possible la segona". Per tant, com expressa Aguiló, és necessari sensibilitzar la ciutadania perquè la solidaritat sigui de cada vegada més gran. Aquest és un altre objectiu de l'exposició: conscienciar per ajudar, perquè no torni a passar.

Les sensacions que aporten les drogues són efímeres. Gaudir de la

La inspiració de les obres es basa en la vida. Traspassen la idea de viure lliure, sense drogues

vida, en canvi, és un tòpic que acompanya sempre la persona que així ho tria. Aquesta sensació és la que ha estat reflectida en la mostra, no sols per recaptar doblers, sinó per sensibilitzar la població de la necessitat d'una existència sense drogues.

Tota la recaptació de l'exposició, que es pot visitar fins al 30 d'agost, va directa cap al Projecte Home, sense intermediaris, un altre motiu per adquirir una de les obres incloses a *Art per la vida*.

La cita, doncs, és a partir de demà a sa Pobla. L'objectiu: adquirir primeres firmes d'artistes illencs (veure la relació de participants a la peça de baix) i alhora fer una aclucada d'ull a un sector, marginal, de la societat balear. Què més es pot demanar?•

ARTISTES QUE PARTICIPEN EN LA INICIATIVA

Pedro M. Asensio	Carles Guasch	Pedro Oliver
Guillem Aulí	Pep Guerrero	Miquel Planas
Joan Avila	Gilbert Herreyens	Pere Pons
Miquel Barber	Damià Jaume	Riera Ferrari
Mateu Bauzá	Jofre	Enric Riera
Erwin Bechtold	Pere Joan	Núria Román
Joan Bennassar	Mercedes Laguens	Dolores Sampol
Biel Calafat	Alicia Llabrés	Lourdes Sampol
Pacífic	Llabrés Campins	Horacio Sapere
Ramon Canet	Pep Llambias	Tòfol Sastre
Maria Carbonero	Amador Magraner	Laetitia Lara
Maria Catalán	Luis Maraver	Juan Segura
Pep Coll	Josep Marí	Josep Maria Sirvent
Joan Costa	Núria Marqués	Antoni Socias
Paco Espinosa	Martín Mas	Andreu Terrades
Ñaco Fabré	Mascaró	Malena Tous
Marian F.Moratinos	Teresa Matas	Tur Costa
Tauste	Mariano Mayol	Tomeu Ventanyol
Florit Nin	Menéndez Rojas	Miquela Vidal
Rafa Forteza	Klaus Netzle	

Tomeu Català Barceló

DIRECTOR DEL PROJECTE HOME BALEARS

"El millor és veure algú que et digui: fa 15 anys que estic bé"

Text: **S. Suau**
Foto: **V.D.**

PALMA Bartomeu Català Barceló (Vilafranca, 1941), llicenciat en Filosofia i Lletres i en Ciències de l'Educació, és el director del Projecte Home Balears des dels inicis, l'any 1987.

Quin és el paper del Projecte Home a la societat?

La nostra finalitat col·lectiva és clara: ajudar persones que estan dominades per alguna substància perquè puguin ser lliures. Individualment, allò més important és reafirmar la

La feina, la família, els amics... què més fa falta per no recaure?

Aprendre a descobrir l'oci, el temps lliure. Molts dels nostres usuaris no saben què és el temps lliure, ja que sempre ha anat unit a les drogues. La fase final dels nostres programes va lligada a això, a descobrir tots els beneficis d'un oci saludable i que omple.

Quines són les preocupacions del Projecte Home?

Són diverses: la fidelitat als valors del Projecte, la fidelitat a les persones que vénen i la previsió d'un futur pròxim. En aquest sentit, tenim un nou repte: tenir una seu pròpia amb un servei adequat.

Per tant, el paper de les institucions és molt important?

Nosaltres formam una organització que es finança amb un 50 per cent de capital públic i un 50 per cent de privat. Per tant, el finançament de vegades és un problema, però normalment ens en solem sortir amb ajuda de les donacions, tant d'institucions com de particulars.

Per acabar, després de 20 anys dedicats al Projecte, què ha estat el millor i què el pitjor?

El millor, sense cap dubte, és veure una persona després d'un llarg període de temps i que em digui "fa 15 anys que estic bé". El pitjor és la impotència que produeix veure algú que estimes que se'n va del Projecte, sabent que s'equivoca.•



Allò més important és reafirmar la persona: que es conegui, s'accepti i s'estimi"

persona, és a dir, que es conegui, s'accepti i s'estimi.

Hi ha un perfil concret de drogadoicte?

Clar que no. Tractam pares, mares, joves, executius, immigrants, rodamons... A més, treballam amb un marge d'edat molt ampli, que va dels 12 fins als 64 anys. El perfil d'una persona amb addicció a les drogues és el d'algú que s'amaga dels problemes propis darrere de la droga, no el d'algú que es pugui enquadrar en una estadística.



El compromís de Tomeu Català ha estat premiat diverses vegades.