

A PARTIR D'11 ANYS

ENRICH, Maria. *Tres amigues i un estiu*. Barcelona: Columna, 2006. 142 p. (Columna Jove; 220) ISBN 84-664-0727-8

Tres xiques estiuaven a Vilamar de Dalt: als tretze i catorze anys, estan entrant en l'adolescència. L'obra de Maria Enrich planteja temes propis de l'edat: la menstruació, la preocupació pel físic, els estudis, l'amistat, la relació amb els xics, amb els adults... Tanmateix, aquesta novel·la juvenil presenta, al meu entendre, alguns problemes. La narració tracta amb excessiva simplicitat qüestions com l'anorèxia, la competitivitat entre les persones, etc., ja que són conflictes viscuts per personatges plans, maniqueus, extrems: Greta, la grassoneta pèl-roja està satisfeta de si mateixa, és gran lectora i bona cuinera; tanmateix, Noèlia, esvelta i atractiva, està obsessionada per la primesa, no se sent bé en la seua pell i es mostra arrogant i desdenyosa amb les companyes. La resolució forçada d'algunes situacions —com l'amistat entre l'actor preferit de Lisa, la protagonista, i la seua professora d'anglès—, i el to explícitament pedagògic d'alguns passatges —el capítol «Conversa amb la Margaret»— contribueixen a la fluïdesa del llibre.



Arantxa Bea **

HERNÁNDEZ VENTOSA, Xavier. *El joc de la Guineu*. Il·lustr. Jordi Vila Delclòs. Barcelona: Barcanova, 2006. 139 p. (Antaviana Nova; 75) ISBN 84-489-1894-0

Ens trobem davant d'una altra història d'aventures i misteri amb què es veuen embolicats un grup de joves.

Una sortida de colònies, un joc i un enigma per descobrir s'enllaçaran amb un misteri d'anys enrere que es resoldrà gràcies a la destresa d'un jove eixerit. Escrita en primera persona, el narrador és un dels protagonistes de la història, l'estil directe, l'abundància de diàlegs i el suport dels dibuixos de Jordi Vila per contextualitzar l'acció faciliten la comprensió al lector.

Tot i que té prou ingredients per enganxar el lector jove, la història no acaba de qualificar. L'argument no aporta res de nou, i les dues accions s'enllacen forçadament i s'hi troba a faltar una mica més d'intriga.



Montserrat Fàbregas **

MARIA, Miquel Àngel. *Torna, Yussuf! Il·lustr. Laura de Castelllet*. Palma: Moll, 2006. 140 p. (Sol Alt; 10) ISBN 84-273-8210-3



Yussuf és un jove fill de pare àrab i mare alemanya. Ara viu a Mallorca, on estudia Secundària. El seu interès per la ciència el du a fer-se amic de Don Josep, un professor jubilat que té cura del Museu de Física de l'institut. De l'amistat sorgirà una gran aventura: Yussuf viatjarà a través del temps —en un procés iniciàtic— i coneixerà la Mallorca talaiòtica, viurà l'època medieval i conversarà amb Ramon Llull, participarà en el repoblament de Formentera el s. XVII i viurà una aventura inacabada a la Menorca de principi del s. XIX, sota dominació britànica. Un viatge a moments significatius de la història de les illes, que és també l'entrada en el món adult, amb el que comporta de responsabilitat i repte. Amb l'obra, l'autor s'inicia en la literatura juvenil, i ho fa amb un grau de maduresa i qualitat remarcables. Al gènere clàssic d'aventures en forma de viatge i al tòpic del viatge a través del temps, Maria afegeix temes propis del context actual —la relació entre races i cultures, per exemple— i d'altres atractius per als joves, com és el del primer amor. Una novel·la àgil, que fa de bon llegir i que convida a pensar, perquè —en paraules d'un dels personatges— «Créixer és aprendre a superar els obstacles que la vida ens posa al davant, no a esquivar-los».

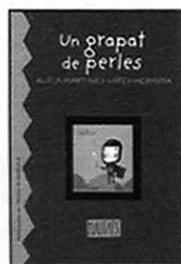
Caterina Valriu ***

MARTÍNEZ LÓPEZ-HERMOSA, Alicia. *Un grapat de perles*. Il·lustr. Àfrica Fanlo. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2006. 186 p. (Els Flautats; 36) ISBN 84-8415-759-8

Abans de començar, l'autora ens adverteix que aquesta obra és una ficció lliure al voltant de la conquesta catalana d'Eivissa, i no pretén guardar fidelitat als fets històrics. Ambientat, doncs, al s. XIII, el llibre té com a protagonista Guillem de Montgrí, arquebisbe electe de Tarragona, home d'acció i, a la vegada, reflexiu i taciturn.

D'acord amb el món cavalleresc que recrea, la novel·la manté un to solemne, amb el qual contrasten les il·lustracions: l'esquematisme potser remet a les representacions medievals, però el xoc de tonalitats entre imatges i text, en la meua opinió, no acaba d'encaixar.

Quant a la narració, l'argument peca en alguns moments d'excessiva candidesa —sobretot pel respecte i la tolerància que mostren els senyors cristians cap als servents i els sarraïns— i, en altres, d'una descripció repetitiva, o d'escenes resoltes un poc apres-



sadament; alguns personatges que al principi semblen clau desapareixen sense que se'n sàpiga res més. A pesar d'aquests defectes —i de les errades de l'edició—, l'obra se sustenta perquè relata —inventa— un període de la vida de Guillem de Montgrí, guerrero i religiós, que es debat entre l'ardor de les batalles i la contemplació beatífica del món.

Arantxa Bea ***

MARTORELL, Joanot. *Tirant lo Blanc*. Adapt. Pasqual Alapont. Il·lustr. Panxi Vivó. Alzira: Bromera, 2006. 136 p. (Micalet Teatre; 27) ISBN 84-9824-084-0

Una nova adaptació per al teatre d'un text narratiu clàssic: *Tirant lo Blanc*. El text teatralitza alguns fragments de l'obra: la conversa amb l'ermità Guillem de Varoic, el viatge de Tirant a Constantinoble i l'amor per la princesa Carmesina.



És innegable que Pasqual Alapont coneix bé l'obra de partida, què és el teatre, qui són els nois i les noies, i la llengua amb què escriu, perquè fa un extracte i un treball excel·lents per diverses raons. Excel·lents perquè manté el to solemne i cerimonios propi dels personatges, els conceptes d'honor, d'heroisme i de sacrifici, propis de la cavalleria, i perquè conserva en dosis perfectament controlades l'erotisme i l'aventura i, alhora, la comicitat i el dramatisme que amaren l'obra.

Una magnífica presentació i unes bones indicacions de muntatge ens mostren el coneixement de l'adaptador sobre la realitat de les aules, alumnes i ensenyants. I, tot plegat, amb domini, claredat i rigor tant en les informacions, com en el mateix text teatral.

Marta Luna ****

MOLAS, Marta. *Ari, el noi que adorava Mozart*. Barcelona: RBA-La Magrana, 2006. 144 p. (Professions d'Aventura) ISBN 84-7871-617-3



Marta Molas ens presenta una nova història d'aquesta singular col·lecció d'aventures —Professions d'Aventura— que vol donar a conèixer diferents professions. Aquesta vegada ens traslladem a Islàndia on la Cristina viurà una complicada situació en què es mesclen les relacions personals —aventures d'adolescents que solucionen allò que els adults no en són capaços—, els interessos comercials —la feina d'una mare geòloga a la recerca de tresors amagats— i el paisatge d'una illa tan singular com Islàndia. Però malauradament la combinació de tot plegat més que sumar i oferir un guisat on tots els sabors són